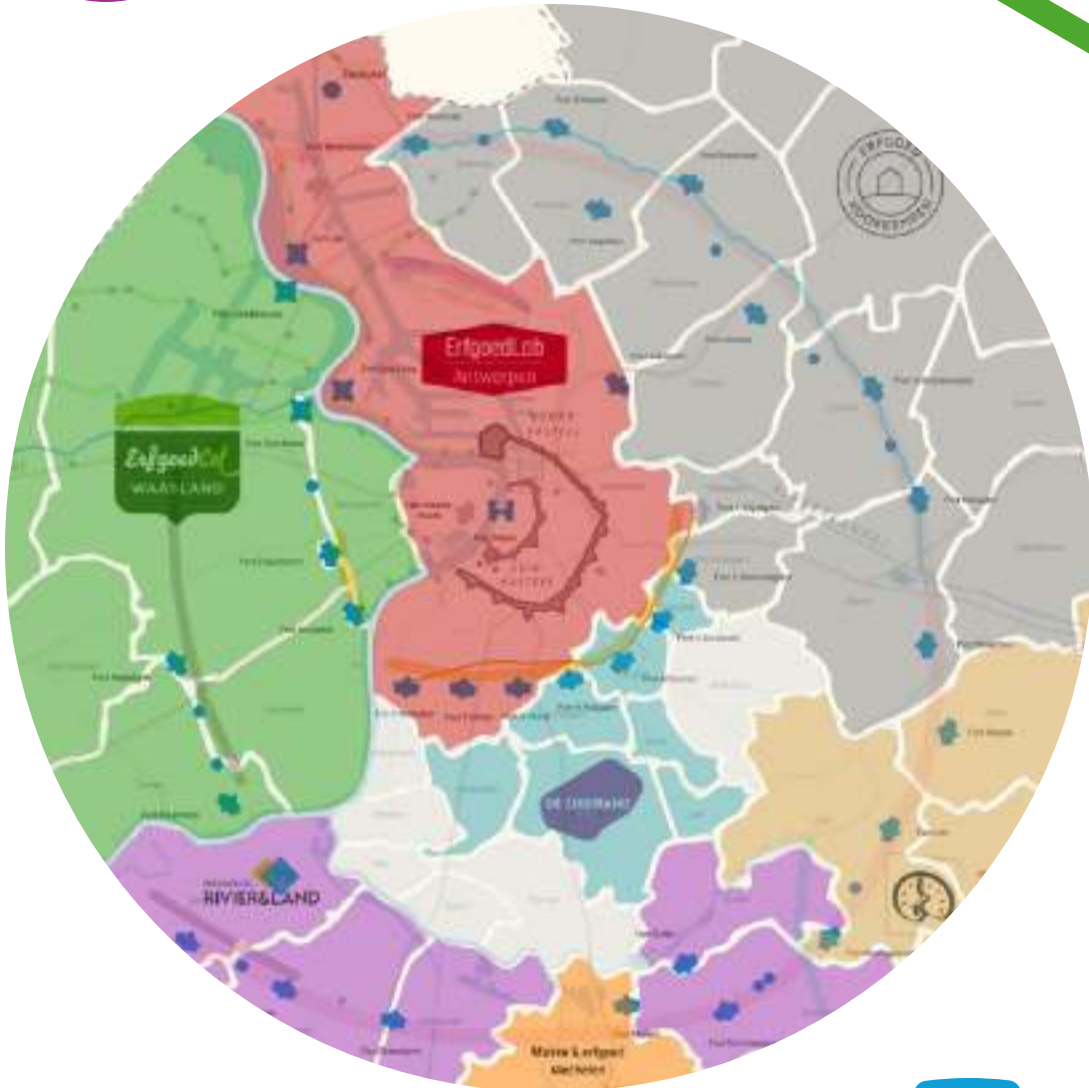


INTER * LINIE



Vlaanderen
verbeelding werkt



ERFGOEDCEL
KEMPENS KARAKTER





Menu

- Een terugblik op 2024
- Een vooruitblik naar 2025... and beyond
- Kennismaking met ‘De Nieuwe Opdrachtgevers’
- Tinder_Linie: datingtafeltjes voor kunstenaars en sleuteldragers
- Een vraagmarraakstand van Inter_Linie



Menu

- **Een terugblik op 2024**
- Een vooruitblik naar 2025... and beyond
- Kennismaking met ‘De Nieuwe Opdrachtgevers’
- Tinder_Linie: datingtafeltjes voor kunstenaars en sleuteldragers
- Een vraagmarktaankstand van Inter_Linie

Duffel

- 'Hangover' met Annick De Winter & Veerle De Ceulener





Duffel

- ‘Hangover’ met Annick De Winter & Veerle De Ceulener



Duffel

- 'Hangover' met Annick De Winter & Veerle De Ceulener



Edegem

- '3024: The Air We Breathe' met Christel Rapier
- 'Proza' met Peter Verreth

Edegem

- '3024: The Air We Breathe' met Christel Rapier
- 'Proza' met Peter Verreth





Hoboken

- ‘De Wetten van Daarom’ met Hannelore Vleugels



Liefkenshoek

- 'As History Flows' door Luc Lingier en Karin Truyts

Liefkenshoek

- 'As History Flows' door Luc Lingier en Karin Truyts





Lillo

- ‘Virtuafort’ met Visual Dimensions

Antitankgracht

- 'Variaties in 't Groen' met Madeleine Nieuwlaat en Mieke Jacobs
- 'Antitankgracht' met Ivo Bylemans en Pieter Gellings
- Expo met Annemie Van Dorpe, Yoke Vliegen, Ivo Bylemans en Pieter Gellings



Antitankgracht

- ‘Variaties in ‘t Groen’ met Madeleine Nieuwlaat en Mieke Jacobs
- ‘Antitankgracht’ met Ivo Bylemans en Pieter Gellings
- Expo met Annemie Van Dorpe, Yoke Vliegen, Ivo Bylemans en Pieter Gellings

Antitankgracht

- ‘Variaties in ‘t Groen’ met Madeleine Nieuwlaat en Mieke Jacobs
- ‘Antitankgracht’ met Ivo Bylemans en Pieter Gellings
- Expo met Annemie Van Dorpe, Yoke Vliegen, Ivo Bylemans en Pieter Gellings



A woman with her hair in a bun, wearing a long white dress, is captured in a dynamic, low-to-the-ground dance pose in a grassy field. Her arms are extended, and her dress is billowing out. In the background, there is a dense line of green trees under a clear blue sky. A brown suitcase is visible on the ground in the lower-left foreground.

Antitankgracht

- ‘Variaties in ‘t Groen’ met Madeleine Nieuwlaat en Mieke Jacobs
- ‘Antitankgracht’ met Ivo Bylemans en Pieter Gellings
- Expo met Annemie Van Dorpe, Yoke Vliegen, Ivo Bylemans en Pieter Gellings

Antitankgracht

- ‘Variaties in ‘t Groen’ met Madeleine Nieuwlaat en Mieke Jacobs
- ‘Antitankgracht’ met Ivo Bylemans en Pieter Gellings
- Expo met Annemie Van Dorpe, Yoke Vliegen, Ivo Bylemans en Pieter Gellings

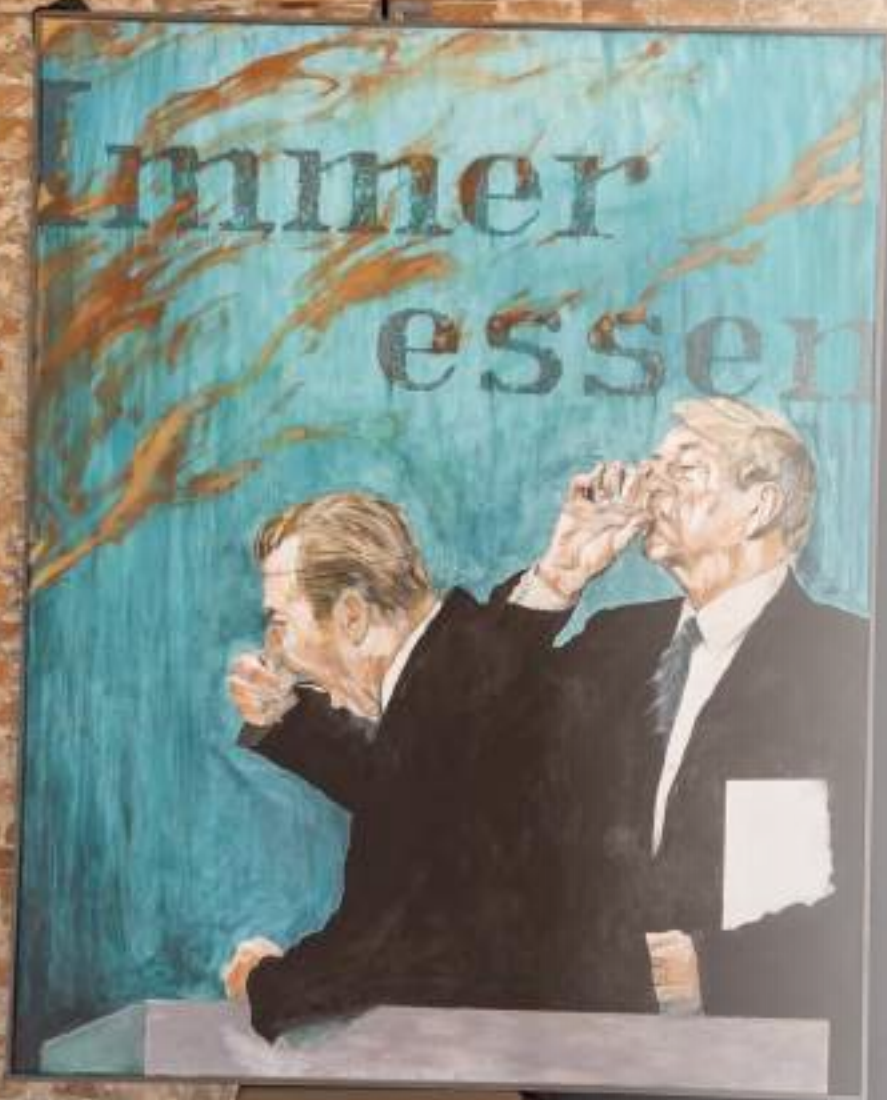
Antitankgracht

- ‘Variaties in ‘t Groen’ met Madeleine Nieuwlaat en Mieke Jacobs
- ‘Antitankgracht’ met Ivo Bylemans en Pieter Gellings
- Expo met Annemie Van Dorpe, Yoke Vliegen, Ivo Bylemans en Pieter Gellings



Keizersbastion

- ‘A Reclasser’ met Infnitif
- ‘Het Verslag van Brodeck’ met Hans Van Cauwenberghe
- Expo Jim Frykholm



Keizersbastion

- 'A Reclasser' met Infinitif
- 'Het Verslag van Brodeck' met Hans Van Cauwenberghe
- Expo Jim Frykholm

A man with a shaved head, wearing a light blue button-down shirt and grey trousers, is sitting on a simple wooden chair. He is looking towards the right side of the frame. Behind him is a large, white, rectangular screen or projection surface. The background wall is dark and appears to be made of stone or concrete blocks. The lighting is focused on the man and the screen, creating a professional or academic atmosphere.

Keizersbastion

- ‘A Reclasser’ met Infinitif
- ‘Het Verslag van Brodeck’ met Hans Van Cauwenberghe
- Expo Jim Frykholm



Keizersbastion

- ‘A Reclasser’ met Infinitif
- ‘Het Verslag van Brodeck’ met Hans Van Cauwenberghe
- Expo Jim Frykholm



Menu

- Een terugblik op 2024
- **Een vooruitblik naar 2025... and beyond**
- Kennismaking met ‘De Nieuwe Opdrachtgevers’
- Tinder_Linie: datingtafeltjes voor kunstenaars en sleuteldragers
- Een vraagmarktaankstand van Inter_Linie



2025?

- Doe niet zo Sapiens! (De Nieuwe Bazaar)
- Voorbode van de moderniteit (Bart Boussemaere)
- Verhalen van het Keizersbastion (Hannelore Vleugels)
- Syndrome (Else Bogaerts)
- De Vleermuizen Slapen (Klimaatdichters)



2025?

- Immurement (Michèle Matyn)
- Vergeten geschiedenis (Tijs Hostyn en Wim Put)
- Verstilling –
Vleermuizenmobiel (Monique Coppieters)
- Een Muntje voor de Veerman
(Luc Lingier)
- Uitkijkpost (Karin Truyts)



2025?

- Come Back (Faar)
- When The Sky Low and Heavy (Vildana Memic)
- In de Nesten (Collectief Kikero)
- ...

Frédéric Fourdinier

« **DIE ATLANTIKWALL** » est une installation composée de cinq caisses militaires reconstituées, chacune intégrant un moulage réduit à l'échelle d'espaces internes de bunkers. Ces caisses, originellement conçues pour le transport de munitions sensibles, sont marquées par un numéro de série propre à chaque unité. Elles sont le point de départ d'une exploration formelle et symbolique, où l'histoire militaire se mêle à des questionnements plus vastes sur la mémoire, l'architecture et la représentation de l'espace.

Les caisses militaires, connues pour leur robustesse et leur fonction utilitaire, ont été transformées en réceptacles d'histoire et de mémoire. Chaque moulage représente un espace de vie tiré d'un bunker de

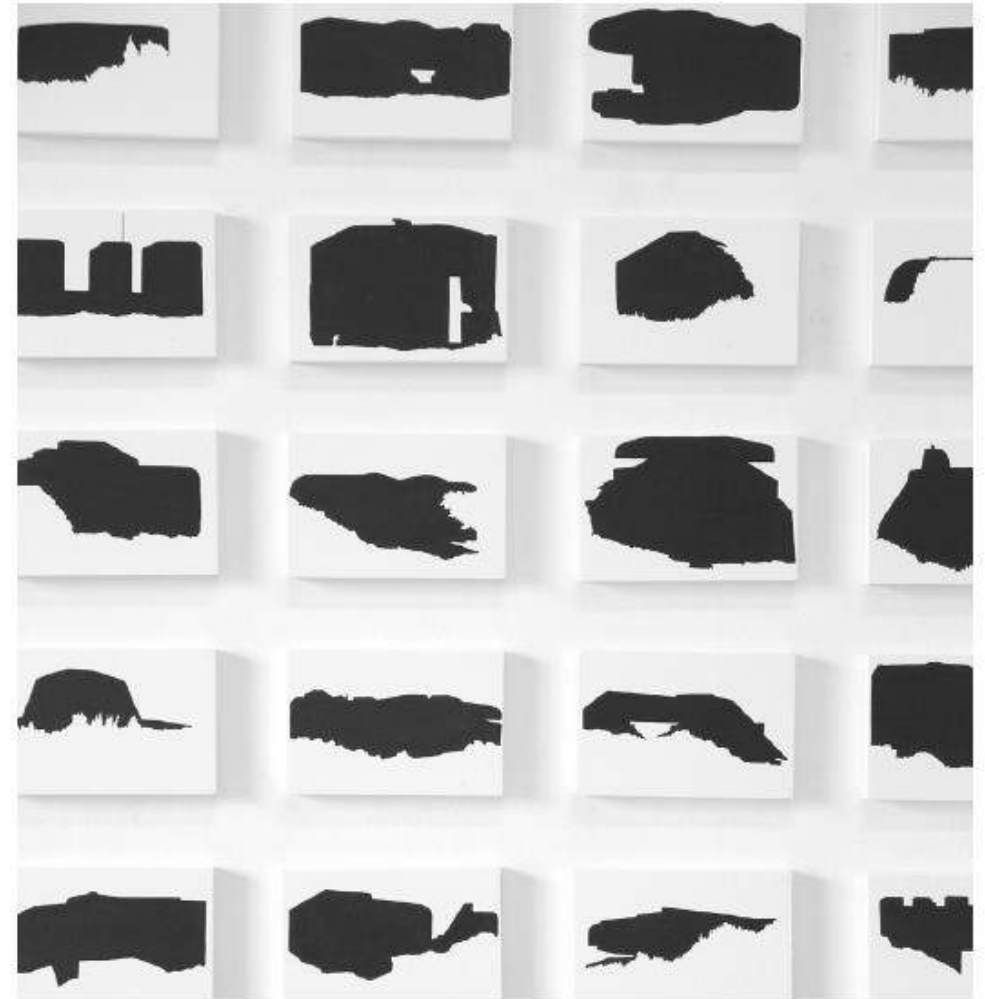


Le dispositif de présentation de l'œuvre met en avant non seulement mais aussi leur relation avec l'histoire de la sculpture moderniste. L'avec leurs moulages et leurs éléments dissociés, rappelle certaines qui ont cherché à déconstruire les formes traditionnelles et à valor ces éléments, l'œuvre évoque la manière dont les structures des instruments de domination ou de protection, peuvent aussi interprétées dans une perspective artistique.

À travers **DIE ATLANTIKWALL**, l'œuvre soulève ainsi une réflexion sur la manière matériaux et les structures peuvent véhiculer à la fois une histoire violente et une dimension estu. Ce travail ne se contente pas de reproduire des formes ; il les charge de significations, de résonances, et invite à un dialogue entre le passé et le présent, l'architecture militaire et l'art contemporain.



Frédéric Fourdinier



- Frédéric Fourdinier
www.frederic-fourdinier.com



Hurdles - 2006 - 5 formats de 63 x 42 cm - gouache sur papier

Patricija Gilyte

LT / DE

based in Munich, Bavaria

Sculpture / Site-specific installation

- 1 Sculpture / concrete cast / water
- 2 Floating objects / log in rafting tradition
- 3 Video installation



Houtvlot op de Waal, ten oosten van Nijmegen.
Aquatint uit 1806 van Derk Anthony van de Wart.
© Regionaal Archief Nijmegen - PO
Foto 4/7



Patricija Gilyte

Patricija Gilyte



FLOATING FORTS_I

1

- **objects installed on sockets filled with water**

series of cast concrete reliefs that re-enact the architectural embodiment of the forts, exhibited outdoor or indoor.

EN



FLOATING FORTS_II

2

- **community project**

Floating sculptures referring to the European tradition of timber rafting. Several floating islands or a single floating object with plants.



VIDEO INSTALLATION

3

- **indoor**

Video works to be projected as a video installation (dark room and technical equipment); also: magnetically attached pixel reliefs or framed works.



magnetically attached wall pixel-panorama works and also workshops



Video installations

Mag ik je wat vragen?

- Ga naar menti.com
- Vul de code in:
8855 7549





Menu

- Een terugblik op 2024
- Een vooruitblik naar 2025... and beyond
- **Kennismaking met ‘De Nieuwe Opdrachtgevers’**
- Tinder_Linie: datingtafeltjes voor kunstenaars en sleuteldragers
- Een vraagmarktaankstand van Inter_Linie

| **Inter_Linie**
2 maart 2025

de Nieuwe
opdrachtgevers
—
les Nouveaux
commanditaires

DE NIEUWE OPDRACHTGEVERS

de Nieuwe opdrachtgevers realiseert
samen met opdrachtgevers en kunstenaars
hedendaagse beeldende **kunst in opdracht**

de Nieuwe
opdrachtgevers

les Nouveaux
commanditaires

VRAGEN VAN OPDRACHTGEVERS

- identiteit van een plek
- vormgeven aan een bezorgdheid, wens of ambitie
- nieuwe betekenis of bestemming geven aan (im)materieel erfgoed
- hedendaagse vorm vinden voor oude verhalen / tradities

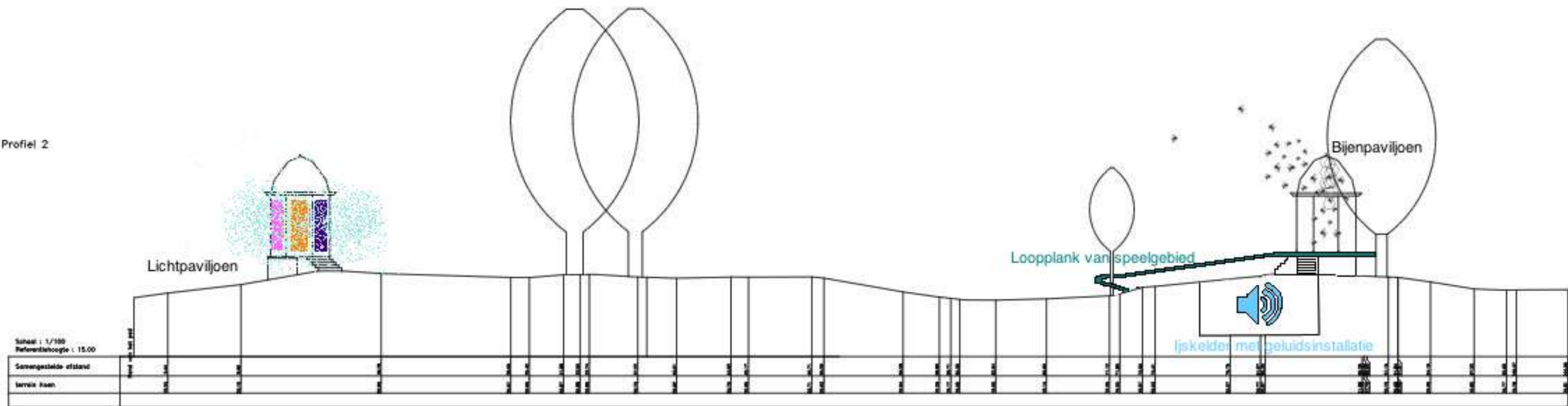
WEVELGEM

Relais (2019)
Céleste Boursier-Mougenot





Profiel 2



Schaal : 1/100
Referentiehoogte : 15.00

Samengestelde afstand

terrein haan







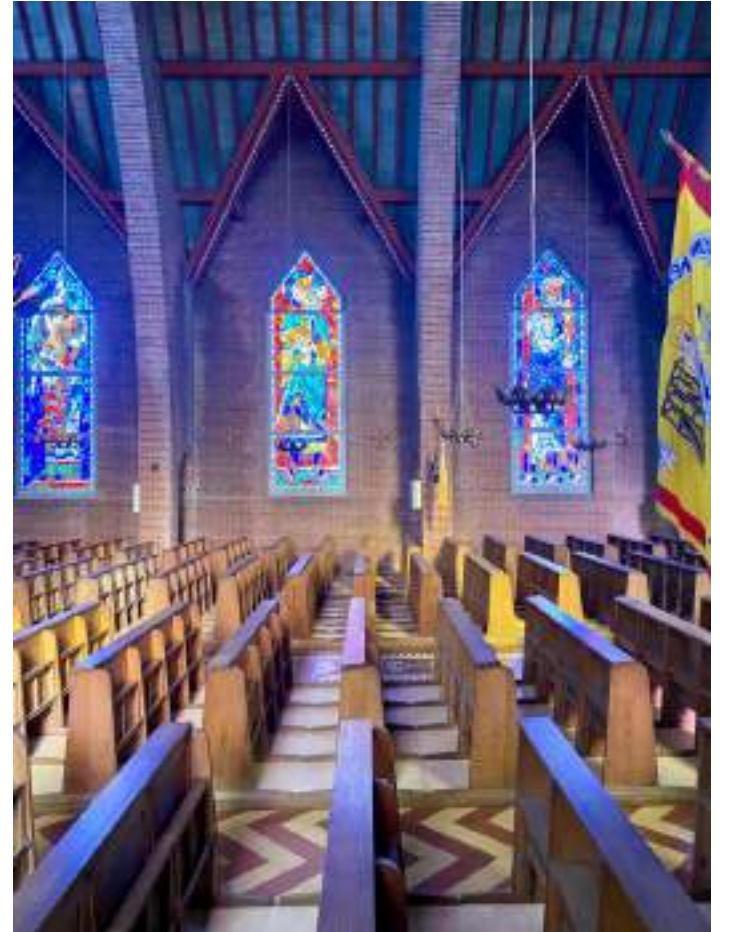


BERINGEN



Cloisterama (2023)
David Batchelor







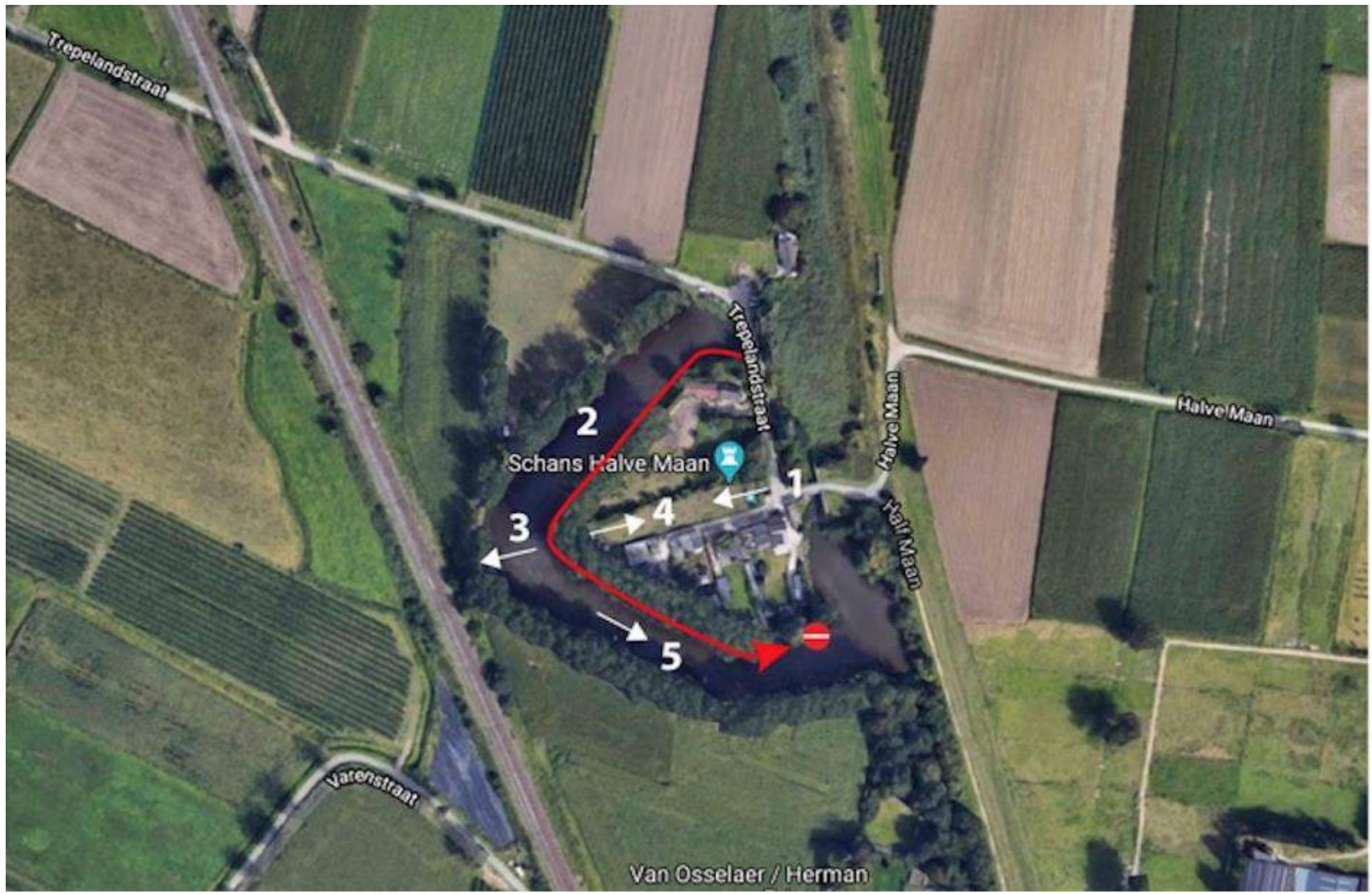


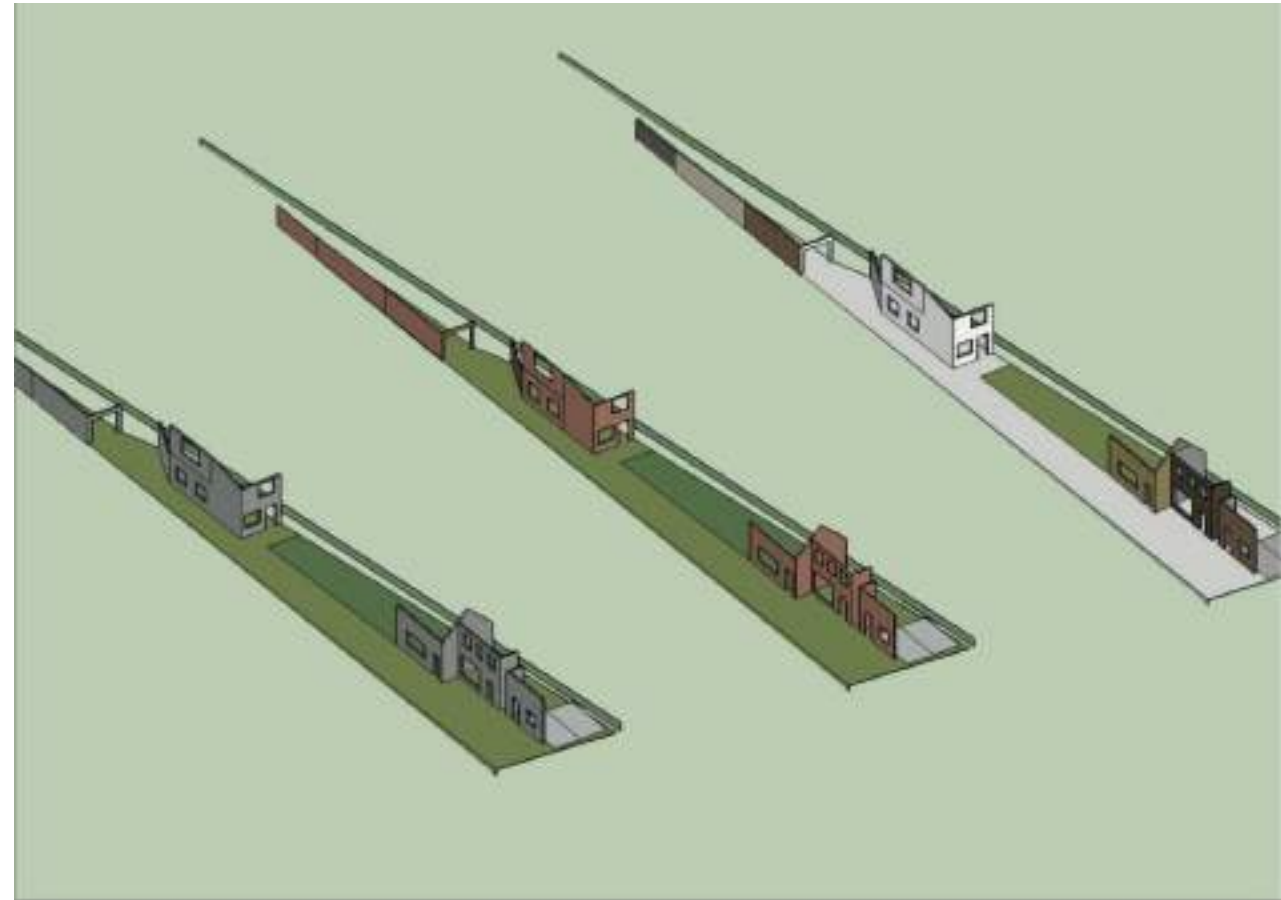


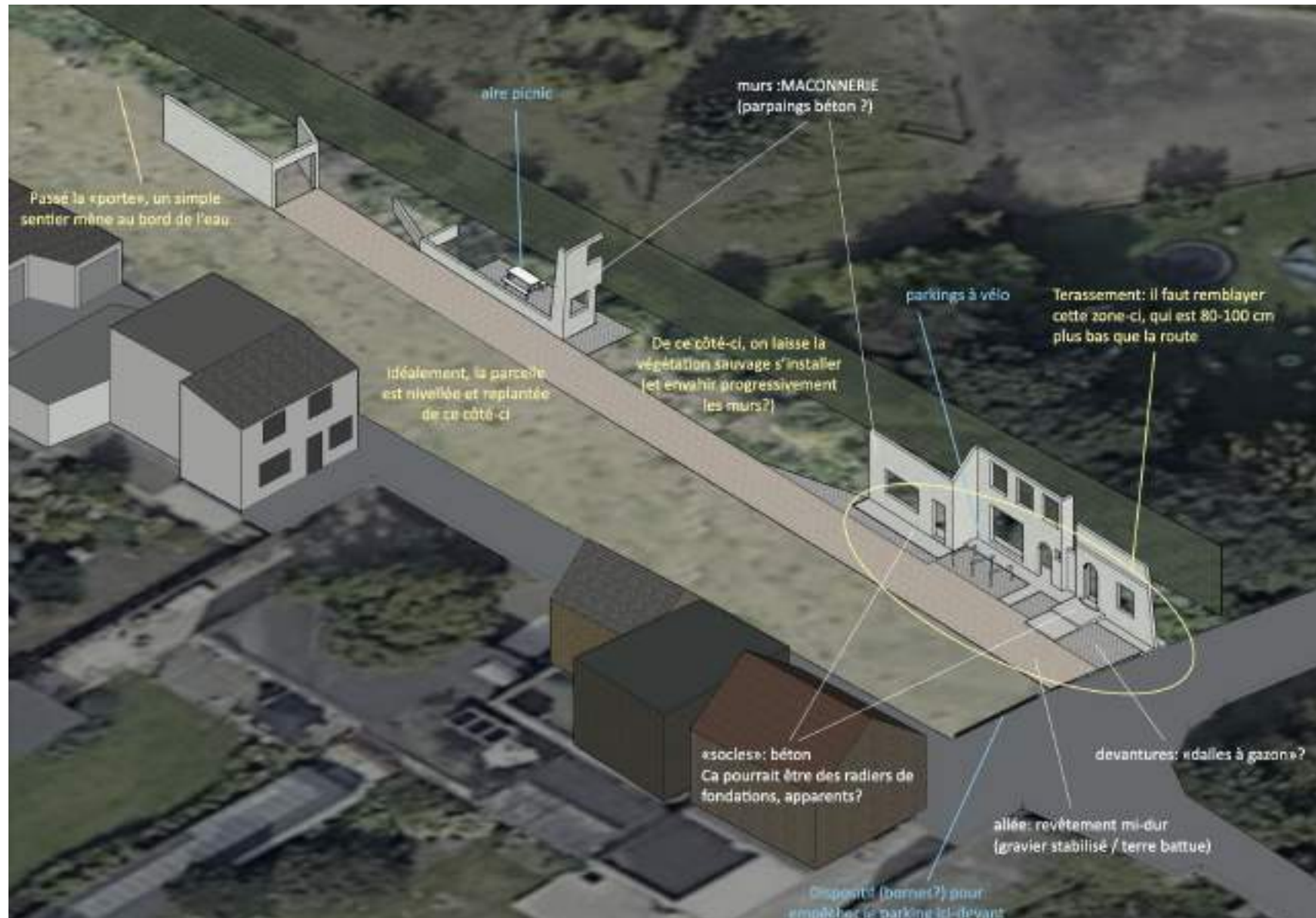
ZWIJNDRECHT



Adrien Tirtiaux
Goegebuur (2025)







BOOM

Michael Beutler
Habitat (2025)

















LEUVEN

Aedicula (2023)
Renato Nicolodi













Menu

- Een terugblik op 2024
- Een vooruitblik naar 2025... and beyond
- Kennismaking met ‘De Nieuwe Opdrachtgevers’
- **Tinder_Linie: datingtafeltjes voor kunstenaars en sleuteldragers**
- **Een vraagmarktaankomst van Inter_Linie**



Tinder_Linie

- Een kwartiertje pauze om de boel te reorganiseren
- Sleuteldragers gaan bij hun poster zitten/staan
- Kunstenaars lopen rond
- Heb je een match? Laat dat noteren op de Burgerlijke Stand!



**INTER
LINIE**

Saxifraga

De Steenbreek breekt geen stenen. Het is een waardplant. Een gastheer, die gasten nodig heeft om te kunnen groeien.

Militair erfgoed is geen hoop stenen. Het is een waardplek. Een gastheer, die kunst nodig heeft om te kunnen schitteren.

Veilig thuis! Tot gauw!



Vlaanderen
verbeelding werkt